

جامعة : دمنهور

كلية : رياض أطفال

قسم العلوم النفسية

فاعلية برنامج مقترح قائم علي استخدام بعض الأنشطة الموسيقية لتنمية بعض المفاهيم الاجتماعية  
والخلاقية لطفل الروضة

المعاق بصريا

Effective Program Proposed Based On The Use Of Some Musical Activities To  
Develop Some Social And Moral Concepts Of The Child Visually

بحث للمشاركة في المؤتمر الدولي الثاني لكلية رياض أطفال جامعة دمنهور

إعداد الباحثة

مرودة فتح الله إبراهيم الفناشي

معيدة بكلية رياض الأطفال قسم العلوم النفسية

تعد رعاية المعاقين من ذوي الاحتياجات الخاصة من المشكلات التي تواجه المجتمعات اذا لا يخلوا مجتمع من المجتمعات من وجود نسبة لا يستهان بها من أفرادها ، من من يواجهون الحياه وقد أصبحوا بنوع أو أكثر من أنواع الإعاقة التي تقلل من قدراتهم علي القيام بأدوارهم في المجتمع حيث لفتت هذه الفئة من ذوي الاحتياجات الخاصة الكثير من الأنظار والمعاملات التي اختلفت باختلاف فلسفة كل مجتمع من المجتمعات فتدرجت المعاملة مع هذه الفئة من الازدراء والقسوة ومحاولة التخلص منهم إلي الإشفاق عليهم ورعايتهم تحقيقا لمبدأ تكافؤ الفرص مع الاسوياء، وفي بداية القرن الثامن عشر بدأت الرعاية المنظمة للمعاقين وأصبحت قضية تعليمهم تحتل مكانة كبيرة علي المستوي المحلي والعالمي وأصبحت هناك اتجاهات تتزايد قوتها يوما" بعد يوم تنادي بضرورة أخذ هؤلاء الأطفال في الاعتبار للوقوف علي أفضل الأساليب المناسبة للتعامل معهم وضرورة تنويع هذه الأساليب وفقا" لنوع الإعاقة واختلاف الفروق الفردية بين أفرادها ، ونم هذا المنطلق أنشأت المدارس وسنت التشريعات التي تكفل للمعاقين بعض المزايا والحقوق التي تحقق لهم الاستقرار ، كما تضافرت جهود العلماء في سبيل تأهيلهم وتنمية ما تبقى لهم من قدرات .

يعد إشباع الحاجات النفسية والاجتماعية للفرد من الحاجات الأساسية التي لا غني عنها ، لذا اهتم التربويون والنفسيون في العقود الأخيرة بدراسة العوامل التي تؤثر علي فاعلية وأداء الفرد مع من حوله والصورة التي يري بها ذاته ، بهدف تكوين أفراد قادرين علي بذل الجهد اللازم في مجالات الحياه المختلفة للنهوض بمجتمعاتهم ، ويحتاج ذلك كله إلي تصحيح المسارات السلوكية والاجتماعية الخاطئة التي تحول دون قدرة الفرد علي الاندماج في مجتمعة ، والتي تنعكس سلبا علي نظرته لذاته .

وبالحديث عن الإعاقة البصرية والاهتمام بالأفراد المعاقين بصريا كانوا الأوفر حظا بين الإعاقات الأخرى ،فقد انشأت المؤسسات الخاصة لرعايتهم قبل ظهور أي مؤسسات لفئات أخرى ، ويعتبر الفرنسي (فالنتين ) هو أول من أسس مدرسة لتربية المعاقين ، وبعد ذلك ظهرت العديد من المؤسسات التي تهتم برعاية الأشخاص المعاقين بصريا في أوربا ، ومن ثم انتقل الاهتمام بإقامة المؤسسات التربوية الخاصة بالمعاقين بصريا إلي الولايات المتحدة الأمريكية بعد عدة عقود وذلك في بدايات القرن التاسع عشر (الخطيب والحديدي ، ٢٠٠٥ : ٢٥ )

تعد مرحلة الطفولة من أهم المراحل في حياة الإنسان ، إذ أنها الركيزة الأساسية لحياته وهي خطواته الأولى في طريق النمو ولأهمية هذه المرحلة فقد وضع الإسلام مبادئ تكفل حق الأطفال في التمتع بحياة الطفولة ، ولا تعني حرية الطفولة ترك الأطفال لطبيعتهم تنمو في عشوائية وهمجية بل لابد من تعلم وتهذيب خلقي في حدود إمكانيات الطفل ، وجاءت السنة النبوية الشريفة بكثير من الأحاديث التي توجه الإباء إلي حسن تأديب الأبناء منذ الصغر ومنها ما روي عن النبي صلي الله عليه وسلم (لأن يؤدب الرجل ولده خير له من أن يتصدق بصاع ) لأن نشأة الصغير علي شيء تجعله متطبعا به ، ومن أغفل في الصغر كان تأديبه في الكبر عسيرا

وهنا يري (حساسين ، ٢٠٠٠ ، ١١٧ ) أن النظرة للمعاق يجب أن لاتتحني منحني العطف والشفقة ، وإنما يجب أن تتحني منحي أخلاقيا وإنسانيا وحقوقيا معا ، مع مراعاة الحالة الخاصة لهذه الناس ، فالمعاق إنسان أولا وأخيرا إنسان له حقه في السلامة البدنية والكرامة الإنسانية ، وله حرية الاعتقاد والرأي والتعبير والتعليم والصحة والترفيه الاجتماعي والعمل والتقبل وعدم التمييز لهم ما للأخرين من حقوق ، وعليهم كما يقع علي الآخرين من واجبات في قدراتهم وطاقتهم وهذا ما دفع الباحثة للاهتمام بتلك الفئة من المجتمع ، وإيمانها بأنهم جزء لا يتجزأ من المجتمع ، وأن لديهم القدرات والطاقات الكامنة التي تحتاج إلي من يفجرها حسب الإمكانيات المتوفرة لهم ، لذلك أرادت الباحثة التقرب منهم أكثر حيث تتمكن من التعرف عليهم بصورة أفضل ، والعمل علي تقديم أي خدمة أو مساعده يمكن تقديمها لهم داخل المجتمع .

مشكلة الدراسة :

تسعي وزارة التربية والتعليم بشكل عام إلي مساعدة الغير مبصرين في تنمية قدراتهم إلي أقصى حد ممكن في جميع المجالات ، فهي تعتبرها ضرورة للنمو وللصحة النفسية والعقلية ، وتعتبرها من أهم مظاهر النمو النفسي والاجتماعي ، والتي أشارت إليها معظم نتائج الدراسات .

من خلال تردد الباحثة علي المراكز الخاصة بالمعاقين بصريا في مدارس النور والأمل للمكفوفين بمحافظة البحيرة وكفر الشيخ وجدت أن هناك قصور في الجانب الاجتماعي والأخلاقي لهؤلاء الأطفال الطرق التقليدية التي تتبعها المعلمات في إكساب الأطفال المفاهيم الاجتماعية والأخلاقية بما لا يتناسب مع قدراتهم

رغبة هؤلاء الأطفال للخروج إلي المجتمع والتعامل مع الناس وهذا كله ما دفع الباحثة إلي إعداد هذه الدراسة لمساعدة هذه الفئة من الأطفال التي تحاول الإجابة علي السؤال التالي :

ما فاعلية البرنامج المقترح القائم علي استخدام بعض الأنشطة الموسيقية في تنمية بعض المفاهيم الاجتماعية والخلقية لطفل الروضة المعاق بصريا؟

أهمية الدراسة :

الاهتمام بالمعاقين بصريا أصبح حقيقة ملموسة من حيث البحوث التي تناولتهم ، ومن حيث ما يجب أن يعيشوه من حياة ناجحة ، وأمنة ، ومن هنا كانت تتبع أهمية الدراسة والتي تظهر فيما يلي :

- ١- أن المعاقين بصريا جزء لا يتجزأ من المجتمع لهم ما للأخرين من حقوق وعليهم ما علي الآخرين من واجبات ضمن قدراتهم وما يوفره المجتمع من إمكانيات
- ٢- قلة عدد البحوث التي تناولت المشكلات الاجتماعية والخلقية الخاصة بالمعاقين بصفة عامة والمعاقين بصريا بصفة خاصة علي حد علم الباحثة
- ٣- العمل علي زيادة التقرب منهم ، وفهمهم في محاولة اكتشاف قدراتهم ووضع حلول قدر الإمكان لهم وفقا لقدراتهم وامكانياتهم
- ٤- إثراء المكتبات بمثل هذه الدراسات التي تساعد في حل مثل هذه المشكلات
- ٥- العمل علي تحسين قدرات المعاقين بصريا وتنميتها

- ٦- إفادة المعاقين بصريا من هذه الدراسة لأنها تساعد في التغلب علي بعض المشكلات التي تواجههم
- ٧- أهمية استخدام بعض الأساليب الجديدة مثل الأنشطة الموسيقية التي يكون لها تأثير إيجابي علي الطفل

#### أهداف الدراسة :

- يمكن لهذه الدراسة أن تسهم في تحقيق هذه الأهداف :
- ١- التعرف علي مدي فاعلية البرنامج المقترح في تنمية المفاهيم الاجتماعية والخلقية
  - ٢- تساعد أولياء الأمور في كيفية التعامل مع هؤلاء الأطفال وكيفية تفهم المشكلة التي يعانون منها والمساعدة في حلها
  - ٣- توفير الأساليب والطرق المناسبة للتغلب علي مثل هذه المشكلات
  - ٤- استخدام أساليب أخرى للتعامل مع المعاقين بصريا
  - ٥- التعرف علي مدي استمرارية البرنامج في تنمية بعض المفاهيم الاجتماعية والخلقية لطفل الروضة المعاق بصريا
  - ٦- إعداد برنامج قائم علي استخدام الأنشطة الموسيقية في تنمية المفاهيم الاجتماعية والخلقية للطفل المعاق بصريا

#### مصطلحات الدراسة :

##### الأنشطة الموسيقية :

الأنشطة الموسيقية هي مجموعة الأعمال التي تقوم علي استخدام العناصر الموسيقية الأساسية ( اللحن ، الإيقاع ، الهارموني ) وفقا لصيغ وقوالب فنية محددة وهي كل عمل موسيقي مقصود يقوم به المعلم لتحقيق هدف معين محدد في إحداي جوانب الشخصية للطفل وتحدد أنواع الأنشطة تبعا لطبيعة المرحلة الزمنية والعقلية للطفل (آمال صادق واميمة أمين ، ١٩٨٥ ، ٣١ )

##### التعريف الإجرائي :

هي مجموعة من الأنشطة التي تقدم للأطفال باستخدام اللحن والموسيقي بما يتناسب مع قدراتهم لتحقيق الهدف منها

##### المفاهيم الاجتماعية :

تذكر سعدية محمد أن المفهوم الاجتماعي هو كل ما يقدم ذو طبيعة اجتماعية من عادات وتقاليد ومناسبات وسلوكيات يكونها الطفل من ظواهر وعلاقات وجماعات ، بتعبير آخر العلاقة بين الفرد والبيئة المحيطة به ، فمن خلال فترة التنشئة الاجتماعية تبدأ تكوين المفاهيم الاجتماعية وفق الثقافة ولغة الاتصال بين الطفل والكبار يعرفها حسام خليل (٢٠١١ ، ١٥١) بأنها مجموعة من الأنماط السلوكية الاجتماعية اللفظية وغير اللفظية التي تساعد الأطفال علي التفاعل مع الآخرين داخل الروضة وخارجها

##### التعريف الإجرائي :

هي مجموعة من المعلومات والأفكار التي تتكون لدى الطفل من خلال تفاعله مع الآخرين وتساعده في التكيف مع مجتمعة المفاهيم الأخلاقية:

عرفها (محمد عبد الرحمن ، ٢٠١٢ )

بأنها مجموعة من القيم والمعتقدات التي يكتسبها الفرد في مراحل تنشئته المختلفة وتظهر في سلوكه وممارساته الاجتماعية وفي علاقته مع الآخرين ، تلك الممارسات التي تحدد معايير السلوك الواضحة في المجتمع والتي تربط بالنسق الثقافي العام الذي ينشأ فيه الطفل

التعريف الإجرائي :

هي مجموعة القيم التي يجب أن يكتسبها الفرد منذ طفولته لأنها تيسر تفاعله مع الآخرين

المعاق بصريا :

قد عرف عامر وآخرون (٢٠٠٨ ، ١٨) المعاقين بصريا بأنهم من فقدوا حاسة البصر كلياً أو جزئياً بحيث لا يستطيعوا متابعة التعليم النظامي ، ولا يستطيعوا التكيف مع متطلبات الحياة اليومية المرتبطة بهذا الحال ، ومن ثم يحتاجون لخبرات تربوية خاصة ، وخدمات من أجل مواجهه الآثار الناجمة عن هذا فقدان .

التعريف الإجرائي :

هم الذين يعتمدون علي الحواس الأخرى في متابعة التعليم ويحتاجون بعض المعينات لإنجاز أعمالهم

وهناك علاقة وثيقة بين المفاهيم الاجتماعية والأخلاقية حيث يرتبط النمو الخلقي بالنمو الاجتماعي ارتباطاً وثيقاً ويخضع تطوره لمدي علاقة الفرد بالمعايير والقيم السائدة ويرتبط من ناحية أخرى بالنمو الديني وبمدي علاقة الفرد بالشعائر والطقوس ومدي استجابة الفرد لمعايير الخير والشر

ويعتمد إدراك الفرد للآخرين وتقديره لهم ومودته إياهم ، وأمانته علي ما يؤتمن ولأنه لمن ينتمي إليه .... وعلي مدي عطفه علي جماعته وإيمانه بمبادئها .

منهج الدراسة :

تستخدم الباحثة المنهج شبه التجريبي وذلك لملائمته لموضوع الدراسة الذي يقوم بدراسة العلاقة بين المتغير المستقل والمتغير التابع الذي يعتمد علي القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

إجراءات الدراسة :

- ١- دراسة نظرية للمتغيرات التي اشتملت عليها الدراسة
  - ٢- عرض الدراسات السابقة التي تم الاستعانة بها في هذه الدراسة
  - ٣- إعداد وبناء البرنامج الخاص بالدراسة
  - ٤- اختيار عينة الدراسة
  - ٥- تطبيق الأدوات علي العينة
  - ٦- عما مستخلص باللغتين العربية والأجنبية
- الدراسات السابقة :

دراسة (وفاء عبد السلام ، ٢٠٠٠ )

هدفت الدراسة إلي التعرف علي الوضع الحالي للأغنية المسموعة والمرئية للطفل المصري في مرحلة الطفولة المبكرة ، مع تحديد مواصفات أغنية الطفل الفنية والتربوية التي تصلح للبحث الإذاعي والتلفزيوني ، والتي تساعد علي تنمية البيئة الموسيقية لدي الطفل المصري في تلك المرحلة .

دراسة (خالد حسني ، ٢٠٠٧ )

هدفت الدراسة إلي التعرف علي نظم إعداد معلمة رياض أطفال في التربية الموسيقية في كلا من ألمانيا وإنجلترا واليابان ، والتعرف علي أوجه التشابه والاختلاف للاستفادة من عناصر القوة بدول المقارنة ، وضع تصور لآطار عام لبرنامج إعداد معلمة رياض أطفال في التربية الموسيقية في ضوء الدراسة التحليلية المقارنة وقد استخدم الباحث المنهج المقارن لتحديد أوجه التشابه والاختلاف بين مصر ودول المقارنة ، تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن لأنها توضح أهمية أغنية الطفل .

دراسة (دليلة رفيق ، ٢٠٠٨ )

هدفت هذه الدراسة إلي مصاحبة ثلاث من أغاني الأطفال لعمار الشريعي باستخدام التالقات العمودية كنماذج مرشدة لمعلمات رياض أطفال ، وقد اتبعت الباحثة المنهج الوصفي وتوصلت في نتائج البحث إلي نماذج متنوعة من التالقات العمودية ومتدرجة في الصعوبة لمساعدة المعلمة علي تنمية مهارتها في العزف ، تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن من حيث أهميته أغنية الطفل والاهتمام بمعلمة رياض الأطفال من حيث إعدادها الإعداد الجيد لتقوم بمهامها علي أكمل وجه

دراسة (هبة حسن ، ٢٠٠٨ )

هدفت الدراسة إلي توظيف الأغاني داخل مرحلة رياض الأطفال بشكل جيد بيذا بكيفية اختيار الأغنية وينهي بقياس مدي تحقيق أهدافها واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي وقامت بوضع برنامج لمعلمة رياض الأطفال للاستفادة منه في توظيف الأغنية باعتبارها أحد الوسائل الهامة في تربية الطفل وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن حيث توضح أهمية الأغنية في مرحلة رياض الأطفال وكيفية اختيار الأغنية المناسبة لكل مرحلة .

دراسة نبيلة السيد صبري

هدفت هذه الدراسة إلي التعرف علي أثر الغناء الجماعي علي التكيف الشخصي والاجتماعي لدي طفل الروضة ، وقد اعتمدت الباحثة علي استخدام المنهج التجريبي ، وقد اجرت الدراسة علي عينة من أطفال احدي الروضات ، وقد دلت النتائج علي مساهمة البرنامج الغنائي بدرجة كبيرة بتعديل أنماط السلوك الشخصي والاجتماعي غير المقبول والذي يحتاج إلي تعديل وأظهرت النتائج أيضا عن وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات الأطفال في الاختبار القبلي لصالح الاختبار البعدي عند مستوي دلالة (٠،٠١)

دراسة نفيسة زغلول

هدفت الدراسة إلي التعرف علي أثر الموسيقى في تنمية بعض جوانب شخصية الطفل من خلال برنامج يشمل الأنشطة الموسيقية وأجرت التجربة علي عينة من أطفال الصف الأول الابتدائي وهي عينة قريبة جدا من عينة أطفال الروضة ، وكان من اهم النتائج البرنامج الموسيقي المعد ان له دور هام في ابراز شخصية الطفل وزيادة شعوره بكيانه

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الحالي ارتباطا مباشرا حيث توضح أهمية دور الموسيقى في تربية الطفل في شتى المجالات

دراسة محمد باغي هدفت الدراسة الي تخطيط برنامج في الأنشطة الموسيقية لتنمية مفاهيم الطفل في المجالات المختلفة ،مثل المفاهيم العلمية والخلقية والعلمية والاجتماعية واللغوية وغيرها لدي الطفل ، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي وقد اسفرت النتائج عن فاعلية البرنامج في تنمية المفاهيم المختلفة للطفل وهذا ما تسعى اليه الدراسة الحالية ولكن مع الاختلاف في العينة دراسة ( ليلي عبد الفتاح عسل ، ٢٠١١ )

هدفت الدراسة الي تدريس بعض المفاهيم النظرية للأطفال بمركز الاشعاع الموسيقي بكلية التربية الموسيقية بطريقة مشوقة من خلال بعض الأغنيات لسيد درويش ، واتبعت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة وتبين في نتائج البحث ان الاختبارين القبلي والبعدي في كل بعد من ابعاد الدراسة لصالح الاختبار البعدي

البرنامج المعد لتنمية المفاهيم الاجتماعية والاخلاقية لطفل الروضة  
مقدمة البرنامج :

لاشك ان هناك تحولات وتغيرات يشهدها العالم في الآونة الأخيرة ، كل ذلك ظهر كانعكاس طبيعي للعولمة التي تفرض علينا ان نواجه العديد من التحديات ، ويتطلب في المقام الأول معرفة قدرات الأطفال فيما يتميزون ، ويكون شغلنا الشاغل تنميتهم وتقدير كل ما هو جديد لانهم الثروة الذهبية التي تستطيع ان تواجه كل التغيرات وأصبحت هذه المتغيرات تفرض أعباء جديدة علي معلمة الروضة واصبح عليها دورا كبير في تنمية قدراتهم في جميع المجالات لذلك تري الباحثة ضرورة الاهتمام بالأنشطة الموسيقية لأنها تساعد في تنمية الطفل من جميع الجوانب وبخاصة مع المعاقين بصريا لا الأنشطة الموسيقية ذات جدوي لهم لأنها تساعدهم في التواصل مع الاخرين لذلك قامت الباحثة بإعداد برنامج قائم علي الأنشطة الموسيقية لتنمية بعض المفاهيم الاجتماعية والخلقية لطفل الروضة المعاق بصريا أهمية البرنامج :

- ١- إرشاد معلمات رياض الأطفال الي كيفية استخدام وتوظيف الأنشطة الموسيقية في تنمية المهارات والقيم الاجتماعية لطفل الروضة
- ٢- توجيه المعلمات والمسؤولين عن تربية الطفل الي أهمية استخدام أساليب جديدة ومناسبة لهذه المرحلة التي تعمل علي تفاعلهم الاجتماعي
- ٣- اعداد برنامج لتنمية بعض المفاهيم الاجتماعية والخلقية الذي يؤكد علي أهمية التفاعل بين الطفل والمجتمع الذي يعيش فيه حيث انه غالبا ما يهمل هذا الجانب

من جانب الإباء والمعلمات رغم أهمية هذا الجانب في خلق جيل من الشباب القادر علي تقبل واحترام الاخرين في جو من الحب والتسامح  
أسس بناء البرنامج :

- ١- ان تحقق محتويات البرنامج الغرض منها
- ٢- ان تناسب محتويات البرنامج فئة الأطفال المقدم لها البرنامج
- ٣- التدرج في أنشطة البرنامج من السهل الي الصعب ومن البسيط الي المركب
- ٤- الموازنة بين حاجات الطفل لتحقيق ذاته وتلبية حاجاته الشخصية ومتطلبات الحياة في المجتمع
- ٥- التأكيد علي دور الطفل في عملية التعلم وعلي فاعليته من خلال النشاط الذي يقوم به
- ٦- بقاء اثر البرنامج مع الأطفال اثناء البرنامج وبعد الانتهاء من البرنامج
- ٧- الإجابة علي تساؤلات الأطفال اثناء أداء البرنامج وأداء الأنشطة
- ٨- توفير الفرص للنمو الاجتماعي والخلقي السوي وتنمية المهارات الاجتماعية التي تساعد الطفل للعيش في جماعه مثل التعاون والعمل الجماعي واللعب مع الاقران
- ٩- اتاحة الفرصة لكل طفل لتحقيق ذاته وتنمية قدراته واستعداده الي اقصي حد ممكن

النظرية المفسرة للبرنامج :

يصر العالم هاري سوليفان علي ان الشخص كيان لا يمكن ملاحظته او دراسته بمعزل عن المواقف الشخصية والاجتماعية المتبادلة ، ويتكون تنظيم الشخصية من الوقائع المتبادلة بين الأشخاص وليس الوقائع الشخصية الداخلية ، كما ان علاقته مع فرد اخر او اكثر ، وهؤلاء الناس لا يتطلب الامر وجود لهم فقد يكون الشخص علي علاقة ببطل من ابطال القصص الشعبية او شخصية روائية فجميع العلاقات الشخصية المتبادلة حتي الاحلام ذات طابع شخصي متبادل

ويري سوليفان ان نمو الشخصية يأتي من تتابع مواقف العلاقات الاجتماعية المتبادلة التي يتعرض لها الشخص من انتقاله من الطفولة الي الرشد ، وفي الكيفية التي تسهم بها هذه المواقف في تكوين الشخصية وفي نظر سوليفان كان سوليفان يصر علي وجهه نظر ذات طابع اجتماعي نفسي فيما يتعلق بنمو الشخصية بحيث ينال اسهام العلاقات الإنسانية للفرد مما يستحق من اهتمام وبالرغم من ان سوليفان لم يرفض العوامل البيولوجية كعوامل محدده لنمو الشخصية فانه اخضعها للمحددات الاجتماعية للنمو السيكولوجي بالإضافة الي انه كان يري ان هذه المؤثرات الاجتماعية قد تسير في اتجاه مضاد لحاجة الشخص البيولوجية ويكون لها اثار معوقة علي الشخصية ولم يكن سوليفان ليحجم عن التعرف عن الاثار المعوقة للمجتمع



، وتتبع سوليفان نتائج مواقف العلاقات الاجتماعية المتبادلة التي يتعرض لها الفرد خلال انتقاله من الطفولة الي الرشد والوسائل التي تسهم بها هذه المواقف في تكوين الشخصية

الاستراتيجيات المستخدمة في البرنامج :

التعلم التعاوني

حل المشكلات

العصف الذهني

القصة الحوار والمناقشة

استخدام الأغاني والانشيد

تصميم البرنامج :

صمم البرنامج ليناسب أطفال الروضة المعاقين بصريا من( ٥- ٦ ) مدة

البرنامج شهر ونصف يتكون البرنامج من ٣ أنشطة أسبوعيا + أسبوع

للتعارف

البرنامج مصمم ليتيح فرصة للأطفال للتعبير عن مشاعرهم

صمم البرنامج بصور تيسر تطبيقه في الواقع العملي

خطوات اعداد البرنامج :

١- مقدمة البرنامج

٢- أهمية البرنامج

٣- أسس بناء البرنامج

٤- الاستراتيجيات المستخدمة في البرنامج

٥- النظرية المفسرة للبرنامج

٦- تصميم البرنامج

٧- وضع الأهداف العامة

٨- الأهداف الإجرائية

٩- الأهداف المعرفية

الأهداف المهارية

الأهداف الوجدانية

أساليب التقويم

الأهداف :

أولا الأهداف العامة :

الهدف العام :

تحقيق النمو الشامل المتكامل للطفل في جميع الجوانب النفسية

والاجتماعية والخلقية واللغوية .....

الأهداف العامة للبرنامج

١- التعرف علي أهمية التعاون في انجاز الاعمال

٢- تعويد الأطفال علي طاعة الابوين والاستفادة من نصائح الكبار

٣- معرفة الطفل أهمية الصداقة وكيفية اختيار الأصدقاء

- ٤- ممارسه الطفل لقواعد النظافة الشخصية والحفاظ علي القواعد العامة
- ٥- اكساب الطفل بعض القواعد العامة مثل الرفق والرحمة بالحيوان
- ٦- تنمية حب الطفل لوطنه
- ٧- اكساب الطفل بعض القواعد الأخلاقية مثل البر والإحسان
- ٨- اكساب الطفل مفهوم الشجاعة
- ٩- يتعرف الطفل علي أهمية الوقت في حياتنا اتقان إشارات المرور ومعرفة أهميتها بالنسبة لسلامة الانسان  
الأهداف السلوكية :  
أولا الأهداف المعرفية :
- ١- ان يتعرف الطفل علي دورة الإيجابي في المجتمع
- ٢- ان يربط الطفل بين كل طائر والعش الذي يناسبه
- ٣- ان يذكر الطفل أهمية الصداقة والأصدقاء بالنسبة له وللآخرين
- ٤- ان يتعرف الطفل علي أهمية النظافة في حياتنا
- ٥- ان يتعرف الطفل علي الطرق المناسبة للتعامل مع الحيوانات
- ٦- ان يتعرف الطفل علي احداث حرب أكتوبر
- ٧- ان يذكر الطفل بعض الأسلحة المستخدمة في الحرب (دبابة – مدفع ...)
- ٨- ان يتعرف الطفل علي بعض المفردات الجديدة (البر – الاحسان – الغفران )
- ٩- ان يتعرف الطفل علي بعض المفاهيم الجديدة (برق – رعد ...)
- ١٠- ان يتعلم الطفل كيفية تنظيم وقته
- ١١- ان يتعرف الطفل علي إشارات المرور (احمر – اصفر – اخضر )
- ١٢- ان يذكر الطفل أهمية الصدق في حياتنا
- ١٣- ان يتعرف الطفل علي مفهوم الأمانة قولاً وفعلاً
- ١٤- ان يتعرف الطفل علي مظاهر قدرة الله في خلقه
- ١٥- ان يذكر الطفل أهمية الحفاظ علي البيئة
- ١٦- ان يتعرف الطفل علي مفهوم الثقة بالنفس
- ثانيا : الأهداف المهارية:
- ١- ان يؤدي الطفل الاغنية بالالات الايقاعية
- ٢- ان يقلد الطف أصوات بعض الطيور (العصفور ...)
- ٣- ان يؤدي الطفل بعض الايقاعات الموجودة في الاغنية
- ٤- ان يدرك الطفل قواعد النظافة الشخصية الأساسية
- ٥- ان يؤدي الطفل الاغنية مع أصحابه بالالات
- ٦- ان يؤدي الطفل الايقاعات المناسبة للأغنية بالسقف

- ٧- ان يقص الطفل بعض المواقف التي تدل علي البر والإحسان
- ٨- ان يقلد الطفل حركة الارنب مع مصاحبة الإيقاع
- ٩- ان يؤدي الطفل النشاط بجد
- ١٠- ان يميز الطفل بين استخدام كل إشارة
- ١١- ان يدرك الطفل عقوبة الكذب
- ١٢- ان يمارس الطفل فعل الأمانة في تعاملاته اليومية
- ١٣- ان يدرك الطفل ان نعم الله لا تحصى
- ١٤- ان يمارس الطفل الحفاظ علي البيئة من التلوث
- ١٥- ان يقارن الطفل بين الثقة بالنفس والغرور

#### الأهداف الوجدانية :

- ١- ان يشعر الطفل بالسعادة اثناء أداء الاغنية
- ٢- ان ينمي خيال الطفل بوصف الطبيعة الخلابية في مطلع الاغنية
- ٣- ان يشعر الطفل بأهمية الصداقة والأصدقاء في حياتنا اليومية
- ٤- ان يشعر الطفل بالبهجة والسرور اثناء أداء الاغنية
- ٥- ان يشعر الطفل بضرورة الرفق بالحيوان
- ٦- ان يشعر الطفل بحب الوطن واهميته لنا
- ٧- ان يشعر الطفل بالخشوع والطاعة
- ٨- ان يشعر الطفل بالسعادة والمرح اثناء أداء الاغنية
- ٩- ان يشعر الطفل بالمرح اثناء أداء الاغنية
- ١٠- ان يشعر الطفل بدور شرطي المرور
- ١١- ان يشعر الطفل بان الصدق منجاة له من كل شيء
- ١٢- ان يشعر الطفل بأهمية الأمانة في حياتنا
- ١٣- ان يشعر الطفل بنعم الله عليه مع ضرورة المحافظة علي هذه النعم
- ١٤- ان يشعر الطفل بضرورة حماية البيئة من التلوث
- ١٥- ان يشعر الطفل بالسعادة اثناء أداء النشاط

#### أساليب التقويم :

- ١- اطلب من الأطفال التعاون مع بعضهم البعض في ري الزرع بركن الانبات ؟
- ٢- اطلب من الأطفال غناء الاغنية بشكل جماعي ؟
- ٣- اسال الأطفال ما الذي إستفادوه من الاغنية ؟
- ٤- اطلب من الأطفال غناء الاغنية مع الأداء الإيقاعي ؟

- ٥- اطلب من الأطفال ذكر بعض أدوات النظافة الشخصية ؟
- ٦- اطلب من الأطفال سرد الاغنية علي هيئة قصة مع تمثيلها ؟
- ٧- اسال الأطفال عن الدروس المستفادة من حرب أكتوبر ؟
- ٨- اطلب من الأطفال غناء الاغنية بمفردهم مع ابتكار ايقاعات جديدة ؟
- ٩- اطلب من الأطفال أداء الاغنية علي شكل قصة ؟
- ١٠- اسال الأطفال ما هي أهمية الوقت في حياتنا ؟
- ١١- اطلب من الأطفال ان يذكر كل واحد منهم دور كل إشارة من إشارات المرور ؟
- ١٢- اطلب من الأطفال أداء الاغنية بإيقاعات مختلفة ؟
- ١٣- اطلب من الأطفال سرد الاغنية علي هيئة قصة ؟
- ١٤- اطلب من الأطفال ذكر بعض نعم الله علينا ؟
- ١٥- اسال الأطفال علي الاخطار التي تواجه المجتمع من التلوث ؟
- ١٦- اسال الأطفال عن الفرق بين الغرور والثقة

بالنفس ؟

الأنشطة :

اسم النشاط (يلا نساعد بعض )

الهدف العام :

ان يتعرف الطفل علي دورة الإيجابي في المجتمع

ان يؤدي الطفل الاغنية بالالات الايقاعية

ان يشعر الطفل بالسعادة اثناء أداء الاغنية

المكان : داخل القاعة

الزمن ( ٣٠ - ٤٥ )

الاستراتيجية :

التعلم التعاوني

الوسيلة المستخدمة :

الات الباند الايقاعية شجرة مجسمة بعض الزهور

خطوات سير النشاط :

اسال الأطفال من منكم يحب مساعدة الاخرين ؟

واسمع اجابتهم واطلب منهم ان نغني الاغنية معا

اغني الاغنية للأطفال بالعزف مع مصاحبة الات اقبل  
رجل يزرع شجرة ... تنتشر ظلا تعطي ثمرة  
فأتي طفلا ليساعده ... قام الرجل اليه وشكره  
وهنا رجلا يبني دارة ... يعمل فيها ليل نهار  
ويعاونه بعض رجال ... ولها يبنون الاسوار  
جعلوا فيها بركة ماء ... زرعوها ازهارا عطرة  
هذا المصنع مسرح عالي ... تعمره ايدي العمال  
تعمل مثل خلية نحل ... في عزم مثل الابطال  
مثل الجسد الواحد كانوا ... كلا منهم يعرف دورة  
بعد ذلك يردد الأطفال وراء المعلمة حتي يتموا حفظ  
الاغنية

يؤدي الأطفال الاغنية بالات مع المعلمة  
التقويم :

اطلب من الأطفال التعاون مع بعضهم البعض في ري  
الزرع بركن الانبات ؟

نشاط ٢ :

اسم النشاط : يلا نغني

الهدف العام :

تعويد الأطفال علي طاعة الابوين والاستفادة من

نصائح الكبار

الأهداف الإجرائية :

ان يربط الطفل بين كل طائر والعش الذي يناسبه

ان ننمي خيال الطفل بوصفة الطبيعة الخلابة في مطلع

الاغنية

ان يقلد الطفل أصوات بعض الطيور (عصفور ...)

المكان : داخل القاعة

الزمن ( ٣٠ - ٤٥ )

الاستراتيجية المستخدمة : الحوار والمناقشة

الأدوات الات الباند الايقاعية (مثلث - جلاجل ...)

مسكات للطيور في الاغنية

خطوات سير النشاط :

اسال الأطفال مين بيحب بابا وماما ؟ ومن الإجابات

اصل بهم الي ان الحب يلزمه الطاعة لهم نغني اغنية

الطاعة علي لسان الطيور بمصاحبة الات الايقاعية

الام : ارقصوا لي يا طيور ... حول ورود وزهور

في هنا وسرور ... واحذروا غدر النسور

الطيور : سمعا سمعا يا اماه هذا امرا نفذناه

حبك دوما نتمناه ... هو فضل من عند الله

الام : استفتم يا صغار ... من نصائح الكبار

نجمع الان الثمار ... قبل ان يمضي النهار

التقويم :

اطلب من الأطفال غناء الاغنية بشكل جماعي ؟

اسال الأطفال عن الدروس المستفادة من القصة ؟

اسم النشاط : احلي أصحاب

الهدف العام : بتعرف الطفل علي أهمية الصداقة والأصدقاء وكيفية اختيار

الأصدقاء

الأهداف الإجرائية :

ان يذكر أهمية الصداقة والأصدقاء بالنسبة له وللآخرين

ان يؤدي الطفل بعض الايقاعات الموجودة في الاغنية

ان يشعر الطفل بأهمية الصداقة والأصدقاء في حياتنا

المكان : داخل القاعة

الزمن ( ٣٠- ٤٥ )

الاستراتيجية: حل المشكلات

الأدوات: الات ايقاعية (جلاجل ، دف ...)

خطوات سير النشاط :

امهد للأطفال عن اهمية الصداقة وضرورة وجود الأصدقاء في حياتنا

اغني الاغنية بمفردي مع المصاحبة الايقاعية

كان في بطة شقية ... ماشية بخفة ريحة وجيه

قبلت كتكوت نونو جميل ... ماشي يغني يا عيني يا ليل

نطت نطة رقصت رقصة ... بقوا أصحاب من اول بصة

فرح وغني رقص وتنطيط ... يحيا البط مع الكتاكيت

يردد الاطفال الاغنية بالأداء الايقاعي مع المعلمة

التقويم :

اطلب من الأطفال أداء الاغنية مع الأداء الايقاعي ؟

اسم النشاط : احلي الحلوين

الهدف العام : ان يمارس الطفل قواعد النظافة الشخصية والحفاظ علي القواعد

العامية

الأهداف الإجرائية :

ان يتعرف الطفل علي أهمية النظافة في حياتنا

ان يدرك الطفل قواعد النظافة الشخصية الضرورية

ان يؤدي الطفل الاغنية مع اصحابه بالإيقاع

ان يشعر الطفل بالبهجة والسرور اثناء أداء الاغنية

المكان : داخل القاعة

الزمن ( ٣٠- ٤٥ )

الأدوات بعض أدوات النظافة الشخصية وبعض الات الايقاعية

خطوات سير النشاط :

اقص علي الأطفال قصة الولد الي اسمة عادل كان بياكل شكولاتة كثير من

غير ما يغسل اسنانه وبعد كده سوست وراح للدكتور اخذ ابرة كبيرة

نغني الاغنية مع بعض بمصاحبة الات الايقاعية

يا صحابي وصحابتي هنا ومحلّق سر

بصوا وشوفوا حاجاتي انما ايه في السر

عندي فرشة اروبه لها شعر صغير

ومعها انبوبة بتطلع معجون اخذ من دي علي دي  
الصف الفوقاني من فوقة لتحتية  
والصف التحتاني من تحتية لفوقية  
وبكدة لا بتلوث اسناني ولا تسوس  
وتلالي ابتساماتي واضحك كركركر  
يغني الأطفال الاغنية بمفردهم  
التقويم :  
اطلب من الأطفال ذكر بعض أدوات النظافة الشخصية ؟

اسم النشاط : غنوا معايا  
الهدف العام : اكساب الطفل بعض القواعد العامة مثل الرفق والرحمة بالحيوان  
الأهداف الإجرائية :  
ان يدرك الطفل الطرق المناسبة للتعامل مع الحيوان  
ان يؤدي الطفل الايقاعات المناسبة للأغنية باليدين  
ان يشعر الطفل بضرورة الرفق بالحيوان  
المكان : في الفناء  
الزمن :  
( ٣٠ - ٤٥ )  
الأدوات : مسكات الكلب وبعض الات الايقاعية  
الاستراتيجية التعلم النشط  
خطوات سير النشاط :  
امهد للأطفال عن أهمية الحيوانات في حياتنا وكيفية التعامل مع الحيوانات  
وأوضح لهم الفرق بين الحيوانات الاليفة والمفترسة  
اغني مع الاطفال الاغنية وأوضح لهم عاقبة الشقاوة  
شفت الولد اللي أسامة علي وشه كام علامة ؟  
عارفين سببها ايه ؟ وشقاوته جابئلة ايه ؟  
الكلب هجم عليه خربش وشه وايديه  
عشان ديما يعكسه ويشده من رجلية  
التقويم :  
اطلب من الأطفال سرد الاغنية علي هيئة مع تمثيلها ؟



اسم النشاط : حلوه يا بلدي

الهدف العام :

تنمية حب الطفل لوطنه

الأهداف الإجرائية:

ان يتعرف الطفل علي احداث حرب أكتوبر ١٩٧٣ م

ان يذكر الطفل بعض الأسلحة المستخدمة (دبابة – مدفع...)

ان يشعر الطفل بحب الوطن واهميته لنا

الزمن : ( ٣٠ - ٤٥ )

المكان : داخل القاعة

المواد والأدوات : عرض الاغنية علي CD + الات ايقاعية

الاستراتيجية : الحوار والمناقشة + القصة

خطوات سير النشاط

عرض للأطفال قصة حرب أكتوبر بما يتناسب مع المرحلة العمرية لهم

أوضح لهم اهمية الوطن مع ضرورة المحافظة عليه

اغني الاغنية بمصاحبة الايقاعات

طيارتنا الحربية أدت اعمال بطولية

والطيار كان فيها طالع نازل بيها

يضرب علي الأهداف ابدا عمرة ما خاف

التقويم:

اسال الأطفال عن الدروس المستفادة من حرب أكتوبر ؟

اسم النشاط: أخلاقي الجميلة  
الهدف العام: اكساب الطفل بعض القواعد الاخلاقية الجديدة مثل البر والاحسان  
الأهداف الإجرائية :  
ان يتعرف الطفل علي بعض المفردات الجديدة (البر- الاحسان –الغفران ...)  
ان يقص الطفل بعض المواقف التي تدل علي البر والإحسان  
ان يشعر الطفل بالخشوع والطاعة لله تعالى  
الزمن(٣٠-٤٥)  
المكان: داخل القاعة  
المواد والأدوات :شريط كاسيت ومجموعه من الات البند  
خطه سير النشاط :  
امهد للأطفال عن فضل البر والإحسان للوالدين والآخرين وعن الجزاء العظيم  
لهم عند الله  
اغني الاغنية مع الأطفال بمصاحبه بعض الات الايقاعية  
البر والإحسان فضيله في الانسان  
يكملوا الايمان وجزاءهم الغفران  
الخير يقابله الخير وجزائه رزق وفير  
واللي يساعد الغير اجره علي الرحمن  
يغني الأطفال بمصاحبه بعض الات الإيقاعية  
التقويم:  
اطلب من الأطفال غناء الاغنية بمفردهم مع ابتكار ايقاعات جديدة؟

اسم النشاط : الارنب الشجاع  
الهدف العام اكساب الطفل مفهوم الشجاعة

الأهداف الإجرائية :

ان يتعرف الطفل علي بعض المفاهيم الجديدة مثل (برق – رعد ...)

ان يقلد الطفل حركات الارنب بمصاحبة الايقاعات

ان يشعر الطفل بالسعادة والمرح اثناء أداء النشاط

الزمن ( ٣٠ - ٤٥ )

المكان : خارج القاعة (في الفناء )

المواد والأدوات : مسكات بعض الات الايقاعية

خطة سير النشاط :

أوضح للأطفال أهمية الشجاعة في حياتنا مع الالتزام بقواعد الاخلاق والنظام

ويكون لديه المهارة في اخذ حقه دون إيذاء الاخرين

يغني الاغنية مع لبس المسكات ومصاحبة الايقاعات

انا ارنب ابيض وجميل ولا أخاف ابدا من الفيل

اكل جزر واكل جرجير وفي كل حبة ليا سرير

انا اسرع من الصوت والضوء كمان والبرق

انا انط ل فوق واجري غروب وشروق

انا ارنب ابيض وجميل

يمثل الأطفال الاغنية مع وضع نهاية لها

التقويم :

اطلب من الأطفال أداء الاغنية علي شكل قصة

اسم النشاط: الساعة الشقية

الهدف العام :معرفة الطفل للوقت واهميته في حياتنا

الأهداف الإجرائية :

ان يتعرف الطفل شكل الساعة الخارجي

ان يتعلم الطفل كيفية تنظيم وقته

ان يؤدي الطفل النشاط بجد

ان يشعر الطفل بالمرح اثناء اداء النشاط

الزمن: ( ٤٥ - ٣٠ )

المكان : داخل القاعة

المواد والأدوات : كاسيت \ الات موسيقية

خطوات سير النشاط :

امهد للأطفال بقصة عن اهمية الوقت في حياتنا وطرق تنظيم الوقت

أوضح لهم ان هناك وقت للعب ووقت الجد

اغني لهم الاغنية بمفردي أولاً

انا فراشة حرة طليقة

في الجو بلعب بلعب جريئة

اكن الواجب اللي عليا بالثانية عملته وبالديقة

انا فراشة حرة طليقة في الجو بلعب بلعب جريئة أغنية

يردد الأطفال الاغنية مع ابتكار بعض الايقاعات المناسبة للأغنية

التقويم :

اسال الأطفال ما هي أهمية الوقت في حياتنا ؟

اسم النشاط : خد بالك

الهدف العام :

اتقان الطفل إشارات المرور ومعرفة اهميتها بالنسبة لسلامة الانسان

الأهداف الإجرائية :

ان يتعرف الطفل علي إشارات المرور ( احمر - اصفر - اخضر )

ان يميز الطفل بين استخدام كل إشارة

ان يشعر الطفل بضرورة دور شرطي المرور

الزمن : ( ٤٥ - ٣٠ )

المكان : داخل القاعة

المواد والأدوات : CD فيلم كارتون عن اداب المرور

خطة سير النشاط :

امهد للأطفال عن أهمية إشارات المرور وأهمية دور شرطي المرور في حياتنا  
نغني الاغنية بمصاحبة الايقاعات المناسبة  
لما تشوف النور الأحمر حاسب حاسب اوعي تمر  
بعدين يجي النور الأصفر خلي بالك اوعي تمر  
بعدين يجي النور الأخضر يلا اوامك عدي ومر  
يغني الأطفال الاغنية مع بعضهم البعض  
التقويم :

اطلب من الأطفال ان يذكروا دور كل إشارة من إشارات المرور ؟

اسم النشاط : الصدق منجي

الأهداف الإجرائية :

ان يذكر الطفل أهمية الصدق في حياتنا

ان يدرك الطفل عقوبة الكذب

ان يشعر الطفل بان الصدق منجاة له من كل شيء

الزمن : ( ٣٠ - ٤٥ )

المكان : داخل القاعة

المواد والأدوات : شريط كاسيت اغنية عن الصدق

خطة سير النشاط :

اعرف الأطفال أهمية الصدق وعقوبة الكذب

نغني معا اغنية عن أهمية الصدق

الصدق فضيلة جميلة والكذب دا عكس الصدق

كلنا بنحب الصدق اما اللي يكذب لا

الكل يزعل منه واصحابه يبعدوا عنه

ويعيش وحداني اكمنه عمره ما يقول الحق

يردد الأطفال الاغنية سويا

التقويم :  
اطلب من الأطفال أداء الاغنية بايقاعات مختلفة ؟

اسم النشاط : الأمانة  
الأهداف الإجرائية :  
ان يتعرف الطفل علي مفهوم الأمانة قولاً وفعلاً  
ان يمارس الطفل الأمانة في الممارسات اليومية  
ان يشعر الطفل بأهمية الأمانة في حياتنا  
الزمن : ( ٣٠ - ٤٥ )  
المكان : داخل القاعة  
المواد والأدوات : بعض الأدوات الموسيقية  
خطة سير النشاط :  
احكي قصة للأطفال عن سالم اللي كان مبيردش الأمانة لأصحابها وبعدين  
نغني الاغنية التي توضح أهمية الأمانة  
لما نلاقي حاجة في الأرض نجري نشوف بتاعت مين  
ولا نطمع فيها ابدا دي امانة رب العالمين  
التقويم :  
اطلب من الأطفال سرد الاغنية علي هيئة قصة ؟

اسم النشاط : قدرة الله

الأهداف الإجرائية :

ان يتعرف الطفل علي مظاهر قدرة الله في خلقه

ان يدرك الطفل ان نعم الله علي الانسان لا تحصي

ان يشعر الطفل بنعم الله عليه وضرورة المحافظة عليها

الزمن : ( ٣٠ - ٤٥ )

المكان : داخل القاعة

المواد والأدوات : SD قصة لقدرة الله تعالي

خطة سير النشاط :

امهد للأطفال بقصة عن قدرة الله تعالي في خلقه وعقاب من يجحد هذه النعم

وجزاء من شكر الله علي نعمة

نغني الاغنية بمصاحبة الالات الايقاعية

يا كتكوت يا صغير مين طلعلك ريش

بابا لا لا ماما لا لا

امال مين ؟ هو رب العالمين

يردد الأطفال الاغنية

التقويم : اطلب من الأطفال ذكر بعض نعم الله علينا ؟

اسم النشاط : البيئة

الأهداف الإجرائية :

ان يذكر الطفل أهمية الحفاظ علي البيئة

ان يمارس الطفل الحفاظ علي البيئة من التلوث

ان يشعر الطفل بضرورة حماية البيئة من التلوث

الزمن : (٣٠ - ٤٥)

المكان : داخل القاعة

المواد والأدوات : بعض الالات الايقاعية ومسكات لكوكب الأرض

خطة سير النشاط :

اقص علي الأطفال قصة البيئة الحزينة من التلوث الذي لحق بها

ومدي فرحها عندما يحافظ الانسان عليها

اغني الاغنية بمفردي ويردد الأطفال بعد ذلك

ضم البيئة واحميها انت اللي عايش فيها

للبيئة اربع أعداء يزودوا فيها البلاء

تلويث الهواء والمية والتربة وصوت ضوضاء

ابدا بالواجب علي طول ولا تسال مين المسئول

كل واحد فينا بدورة يعمرها بالمعقول

يغني الأطفال الاغنية بمفردهم

التقويم :

اسال الأطفال عن الاخطار التي تواجه البيئة من التلوث؟



اسم النشاط : ثقتي في نفسي

الأهداف الإجرائية :

ان يتعرف الطفل علي مفهوم الثقة بالنفس

ان يقارن الطفل بين الثقة بالنفس والغرور

ان يشعر الطفل بالسعادة اثناء أداء النشاط

الزمن : ( ٣٠ - ٤٥ )

المكان : داخل القاعة

المواد والأدوات : بعض الالات الايقاعية

خطة سير النشاط :

اقص علي الأطفال قصة الارنب المغرور مع السلحفاء مع بيان نتيجة الغرور

نغني الاغنية مع المصاحبة الموسيقية

لا تتكبر يا مغرور      الناس لا تحب المغرور

لازم تتواضع للناس      صدقتي تعيش مسرور

ثق في نفسك تأخذ هدفك      والواثق من نفسه ينجح

فاهم يا شطور

في فرق بين الثقة بالنفس      وبين انك مغرور

يغني الأطفال الاغنية بمفردهم

التقويم :

اسال الأطفال عن الفرق بين الغرور وبين الثقة بالنفس ؟

تلخيص الدراسة باللغتين العربية والأجنبية :

اللغة العربية :

هدفت الدراسة الحالية الي معرفة فاعلية الأنشطة الموسيقية في اكساب طفل الروضة المعاق بصريا بعض المفاهيم الاجتماعية والخلقية

وتم استخدام المنهج شبه التجريبي الذي يتناسب مع هذه العينة

فالمعاق انسان أولا وأخيرا له ما للآخرين من حقوق و عليهم ما علي الآخرين من واجبات

فيجب علينا ان نكسبه نحن الكبار بعض المفاهيم والقيم التي تيسر تفاعله مع المجتمع

وهذا البرنامج يساعد علي اندماج الطفل المعاق بصريا في المجتمع حتي لا يشعر انه غير مرغوب فيه بسبب الإعاقة فالمجتمع يحتاج الي كل الطاقات لكي تنهض الامة بهم جميعا

اللغة الإنجليزية :

The Present Study Aimed To Determine The Effectiveness Of

Musical Activities In Giving The Preschool child Visually Impaired Some Social And Moral Concepts The Semi – Experimental Approach Was Used To Suit This Type The Disabled Person First And Lastly Has The Rights And The Duties Of Others It Has Interaction With The Community And This Program Helps To Integrate The Disabled Child Visually In Society So As Not To Be Priced Because Of Disability Society Requires All Energies To Raise To Raise The Nation All Of Them

المراجع

أولا المراجع العربية :

- ١- الجمال ، رانيا عبد المعز ،(٢٠٠٩) تعليم الأطفال المكفوفين بين الراقع والمأمول ، دار الجامعة الجديدة للنشر ، الإسكندرية
  - ٢- الجوالدة ، فؤاد عيد ،(٢٠١٢) ، الإعاقة البصرية ،دار الثقافة للنشر والتوزيع ،عمان
  - ٣- سالم ، كمال ،(١٩٩٧) المعاقون بصريا ،الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ،
  - ٤- صالح ، صلاح سعد ،(٢٠١٦) المساندة الاجتماعية للمعاقين بصريا ن دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر ، الإسكندرية
  - ٥- شعير ، إبراهيم محمد ، (٢٠٠٩) ،تعليم المعاقين بصريا ،دار الفكر العربي ، القاهرة
  - ٦- احمد ، عفاف ن( ٢٠١٠) ، جودة الحياة وعلاقتها بتقبل الوالدين لطفلهما المعاق رياض أطفال جامعة القاهرة
  - ٧- ديمتري ، دليلة رفيق ،(٢٠٠٨) ،نماذج مرشده لمعلمه رياض الأطفال تستخدم التالفات العمودية لمصاحبه أغاني الأطفال لعمار الشريعي ، بحث منشور ، مجلة فنون وعلوم الموسيقى ، كليه التربية الموسيقية ، جامعه حلوان ، القاهرة
  - ٨- حنا ، دميانا داوود ،(٢٠٠٨) ، فاعليه برنامج لتوظيف الأغاني والانايد في تنميه التفاعل الاجتماعي لدي طفل الروضة ، رساله ماجستير غير منشور ، القاهرة
  - ٩- إبراهيم ، هبه حسن ،(٢٠٠٨) ، فاعلية برنامج مقترح لعلاج بعض جوانب القصور في توظيف الاغنية داخل مرحله رياض الأطفال ، ماجستير غير منشور ، القاهرة
  - ١٠- خليل ، نوال محمد ،(٢٠٠٨) ، نماذج مرشده للطالب المعلم تستخدم بعض الالحن الشعبية لسيد درويش بمصاحبه مبتكره ، بحث منشور ، القاهرة
  - ١١- عقل ، خالد حسني (٢٠٠٧) ،اعداد معلمة رياض الأطفال في التربية الموسيقية بجمهورية مصر العربية وبعض الدول الأجنبية ، ماجستير غير منشور ، القاهرة
- Santrock ;J;W(2003) Eduational psychology new york ;mc graw hill
- Robrts et al (2004) perceived family and pree transactions and self-esteem among urban early adolescents journal of adolescence
- Al-zyoudi ;m (2007)gender differencesin sife –concpt among adolescents with low vision international journal of speaial edueation22(1)mu;tah university
- Nota ;l;ginevra ;mi(2010)creer interestsand slef-efficacy beliefs have children mental retardation diurnal of policy and practicein intellectual disabilities 7(4)250-260
- Mesa;s;elias ;t (2014)attitudes and slfe –efficacy towards with mildintcllectual disality –ph D; THESIS KINGS college London ; yorkst john university